

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом
Протокол № 2
От «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Исполнительный директор
Н.О. Криволицкая
Приказ № 35 от «01» сентября 2025 г.

**РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
СВЯТО-ПАФНУТИЕВ БОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дискуссионный клуб «Литературная гостиная»»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
преподаватель литературы и антропологии,
Лобастов Николай Алексеевич

г. Боровск, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дискуссионный клуб «Литературная гостиная»
Автор-составитель программы, должность	Лобастов Николай Алексеевич, преподаватель литературы и антропологии
Адрес реализации программы	Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Технический колледж» Адрес: г. Боровск, ул. Большая 1 Телефон 8 9 3 9 7 7 7 3 8 8 5
Вид программы	- по степени авторства <i>модифицированная</i> , - по уровню сложности – <i>базовая</i>
Направленность	социально-гуманитарная направленность
Срок реализации, объём	<u>Кол-во</u> лет – 1 год, <u>кол-во</u> часов - 72
Возраст учащихся	от 14 до 17 лет
Название объединения	Дискуссионный клуб «Литературная гостиная»
Краткая аннотация	Цели литературного образования значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как учебной дисциплины в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение обучающимися этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками учебной деятельности

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Литературной гостиной» составлена с учетом требований Федерального образовательного стандарта по литературе. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся от 14 до 17 лет и составлена на 72 часа в год (1 час в неделю).

Программа предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность «Литературной гостиной» будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений. Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написания сочинений. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» является необходимой и актуальной в рамках работы колледжа

В концепции среднего профессионального образования основное внимание уделяется развитию личности ученика, его творческих способностей. Нетрадиционные занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста.

Запланирована совместная работа с городскими библиотеками и местной газетой. Такая деятельность раскрывает умение составлять тексты публицистического характера, а также приобрести навыки взятия интервью.

Проведение занятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

«Литературная гостиная» поможет учителю решать проблемы, связанные с тем, что в настоящее время наблюдается снижение интереса учеников к чтению художественной литературы. Такая форма внеклассной работы делает жизнь детей интересной и яркой, помогает им найти время для общения среди уроков и дополнительных форм

Направленность программы - социально-гуманитарная направленность

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы - Педагогическая **проблема** проекта наиболее ярко прослеживается на основе существующих сегодня противоречий в образовании:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению. Исходя из данной проблемы, можно говорить об **актуальности** «Литературной гостиной».

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на формирование и развитие духовности, нравственности, патриотизма, заинтересованного отношения к художественной литературе, готовности применить свои таланты на благо развития общества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы, риторики.

Адресат программы – подростки 14-17 лет

Состав группы, особенности набора постоянный состав, разновозрастные группы

Объем программы — 72 часа

Сроки освоения программы -1год

Режим занятий – 1 раз в неделю

Формы обучения - очная с применением электронного обучения (ЭО).

Форма организации образовательной деятельности - объединение

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, тренировочные, квесты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Литературная гостиная»: формирование культурно, интеллектуально и эмоционально развитой личности обучающегося через приобщение к классической художественной литературе.

Задачи программы:). Для реализации поставленной цели в рамках курса решаются следующие **задачи:**

- укрепление знаний, умений и навыков по литературе;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, повышение их культуры;
- установление ассоциативно - образных связей между произведениями литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства;
- развитие собственно-творческой деятельности учащихся;
- формирование любви к чтению художественной литературы.

-образовательные:

- изучить жизнь и творчество всемирно известных писателей;
- обучить учащихся навыкам лингвистического анализа текста;
- обучить учащихся грамотному составлению сценария планируемого мероприятия.

-развивающие:

- развивать интерес учащихся к изучению биографии всемирно известных писателей;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать сценические навыки учащихся.

воспитательные:

- воспитывать интерес обучающихся к изучению литературных произведений;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к книгам.

Содержание программы
Дискуссионный клуб

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теори я	Практик а	Всего	
1.	Вводное занятие. Дискуссия, принципы и правила ее ведения	3	1	4	Беседа
2.	Литература как искусство 2.1. Роль словесности в истории России 2.2. Русская классика в нашей жизни 2.3. Экскурсия в библиотеку	3	1	4	Беседа
3.	Поэтический турнир	2		2	
4.	Драматургия и его законы	2		2	Чтения своих стихотворений
5.	«Марфенька» - постановка сцены из романа Гончарова «Обрыв» Постановка «Марфеньки» в школах Боровского района. Дискуссия с учащимися.	2	2	4	Начальные сведения по инсценированию Репетиции сценки
6.	Сценка «Письмо Деду Морозу» и дискуссия на тему «Смартфоны в нашей жизни».		4	4	Ноосферная школа и другие
7.	Пушкин «Сцена из Фауста»: постановка сценки и дискуссия на выездных занятиях на тему «Страсть как самообман»	2	2	2	Колледж
			2	4	Ноосферная школа,

8.	Любовь и влюбленность	4		4	колледж и другие
9.	Любовь и брак в литературе и в жизни	4		4	Дискуссия Лекция
10	Сценка «Собеседование на трудную работу» и дискуссия на тему «Счастье многодетной семьи»	2	2	4	
11	Чистота языка и сквернословие	4		4	
12	Пост как добровольное самоограничение	2		2	
13	Шукшин «Микроскоп»: постановка сценки и дискуссия на тему «Смысл жизни»	2	2	4	
14	Сценка «Воробей»: постановка и дискуссия на тему «Что нужно в старости»	2	2	4	
15	«Музыка в нашей жизни»: дискуссия	2		2	
16	Война и ее отражение в литературе	4		4	
17	Тэффи «Переоценка ценностей»: постановка рассказа и дискуссия на тему «Свобода и вседозволенность»	2	2	4	Чтение стихов о войне
18	Царская Семья: царственность как служение.	4		4	
19	Либерализм как вызов нашего времени	4		4	
20	Смысл жизни и счастье человека. Дискуссия	2		2	

	ВСЕГО	52	20	72	
		часов	часов	часа	

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в колледже, библиотеке, дома и т. д.

Метапредметные результаты:

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); — составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Предметные результаты:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Раздел 1. Современная русская поэзия (5 часов)

Краткий очерк жизни и творчества Эдуарда Асадова. Стихотворения: «Я могу тебя очень ждать», «Студенты», «Сатана», «Трусиха», «Дорожите счастьем, дорожите!», «Отцы и дети» и другие.

Жизнь и творчество Натальи Курбановой. Стихотворения: «Я родилась и выросла в России» и другие.

Краткий очерк жизни и творчества Николая Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Весна на море», «Утро», «Памяти матери», «Зимняя песня» и другие.

Жизнь и творчество Евгения Евтушенко. Стихотворения: «Лучшим из поколения», «Свадьбы», «Фронтовик», «Баллада о браконьерстве», «Смеялись люди за стеной», «Прогулка по карнизу» и другие.

А.Вознесенский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Купание в росе», «Первый лед», «Роща», «Тоска», «Шаланда желаний», «Цикламена», «Прими, Господь, поэта улиц» и другие.

Р.Рождественский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Чудо», «Сказка с несказочным концом», «Стихи, написанные восьмого марта», «Баллада о таланте, боге и черте» и другие.

Б.Ахмадулина. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Эти склоны одела трава», «На берегу то ль ночи, то ли дня», «Летит с небес плетеная корзина», «Русскому поэту – моему другу», «Корни» и другие.

Т.Снежина. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Скажи, что стоит жизнь моя», «Тот, кто жизни построил фундамент», «Надо мною в тихой мгле», «Сюда я уже не вернусь», «Ушли навсегда те минуты», «Позови меня с собой» и другие.

Раздел 2. Творчество С.А.Есенина. (5 часов)

С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.

Раздел 3. Творчество М.И.Цветаевой. (5 часов)

М.И.Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Прохожий», «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и другие. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы.

Раздел 4. Развитие навыков творческого чтения (6 часов)

Развитие навыков сравнения

Теория: Сравнение различных переводов одного произведения. Сравнение различных рецензий на одно произведение. Сравнение различных иллюстраций к одному произведению. Понятие: художник-иллюстратор, как читатель произведения.

Практическая работа: Упражнения на сравнение прозаического произведения с инсценировкой или экранизацией. Упражнения на сравнение одних и тех же примеров

(антропоморфизм, рассказ от лица героя, сон героя и т.п.) в разных произведениях. Упражнения на сравнение художественных троп, рифм, ритмов в произведениях разных авторов.

Развитие навыков стилистического анализа

Теория: Понятие: аргументация, строфа, ритм, пародия, авторский текст и т.п.

Практическая работа: подобрать характерные по стилю для данного автора или для данной литературной школы отрывки. Узнать автора по отрывку. Узнать автора по пародии на него. В прозаическом или стихотворном тексте, где намеренно пропущены педагогом отдельные слова, воспроизведение пропущенного и аргументация выбора того или иного слова. Сравнение с авторским текстом и объяснение, почему автор предпочел именно данное слово. Дописывание стихотворения на основании заданного начала прочитанных первых двух строк следующей строфы и последних (рифмующихся) слов ставшихся двух строк. Сравнение с авторским текстом и объяснение, в чем его преимущество. Упражнения на сравнение сочинений в заданном стиле на заданную или свободную тему.

Мысленный эксперимент с художественным образом

Теория: Понятие: фабула произведения. Фабула произведения от имени одного из героев. Соответствие индивидуальной речевой характеристики героя и его мироощущению. Рассказ от имени героя данного произведения о событии, в произведении не упоминающемся.

Практическая работа: описание поведения героя в измененных обстоятельствах, о прошлом героя, о будущем героя; написание концовки произведения, которое прочитывается не до конца, потом сверка с авторской и обсуждение.

Развитие навыков суждения и оценки

Теория: Понятие: аннотация, рецензия, разница между ними.

Практическая работа: Сочинение типа «Самая интересная книга, которую я прочитал в этом году», «Фильм этого года, который мне больше всего понравился», «Самый плохой, на мой взгляд, фильм этого года», «Самая интересная телепередача».

Выписка из книги места, которое особенно понравилось, и объяснить почему. Выписка места, которое показалось неубедительным или фальшивым, и объяснить почему. Составление аннотации и рецензии на одно и то же произведение, показать разницу между аннотацией и рецензией.

Углубление понятия о композиции произведения

Практическая работа: составить план к одному произведению. Сравнив, обсудить, чей план глубже отражает суть произведения. Выделить в прочитанном произведении элементы композиции: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. На основе полученных знаний о композиции произведения попытаться улучшить композицию своего сочинения на свободную тему.

Раздел 5. Литературно творческие упражнения (7 часов)

Описания, наблюдения, характеристики

Теория: Составление плана к произведению. Понятие: суть произведения, словесный натюрморт, словесная характеристика.

Практическая работа: Задания, развивающие наблюдательность и внимание к окружающей действительности. Написание словесного натюрморта. Дать описание пейзажа. Дать описание времени суток типа: «Вечером на озере». Описание путешествия, например: «С записной книжкой по родным местам». Написание словесного портрета одного из детей, (чтобы сравнить описания), или каждому – портрет любого из присутствующих. Написание словесной характеристики типа: «Мой друг», «Наши соседи», «Как я поссорилась и помирилась со своей подругой». Сочинение, где бы был дан образ животного, например: «Наша собака». Описание вещей человека так, чтобы по описанию можно было судить о характере владельца.

Творчество в рамках жанра

Теория: Понятие: использование и соблюдение специфических законов и возможностей определённого жанра; фельетон; рассказ–юмористический, социально-бытовой, исторический.

Практическая работа: Практическое приобщение к использованию и соблюдению специфических законов и возможностей определённого жанра. Запись услышанного или придуманного таких диалогов, в которых бы отразились особенности собеседников. Попытка написания диалога знакомых людей, не называя их, чтобы по диалогу можно было узнать разговаривающих. Сочинение типа: «Болельщики на стадионе», «Посетители художественной выставки». Конкурс на лучшую сказку. Составление загадки с соблюдением жанрового закона необходимости и достаточности признаков. Написание фельетона на материале школьной, спортивной, повседневной жизни. Написание рассказа–юмористического, социально-бытового, исторического.

Развитие литературно-творческого воображения

Теория: Понятие: литературная обработка детских рассказов, литературная обработка особенностей детской речи.

Практическая работа: Сочинение по пословице. Сочинение по картине. Литературные фантазии на музыкальные темы. Литературные записи. Встреча с артистом или спортсменом. Сравнение и обсуждение записи и литературной обработки. Развитие способности уловить и сохранить индивидуальность рассказчика. Литературная обработка детских рассказов. Стремление сохранить в литературной обработке особенностей детской речи.

2.2 Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение – актовый зал, библиотека, сборники художественных произведений

информационное обеспечение –

1. компьютер (ноутбук)
2. интерактивная доска (экран)
3. проектор
4. принтер

кадровое обеспечение – учитель литературы и антропологии Лобастов Николай Алексеевич

Ожидаемые результаты:

Предметные умения:

1. осознавать значимость чтения для личного развития;
2. формировать потребность в систематическом чтении;
3. использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
4. пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

1. уметь работать с текстом, пользуясь алгоритмом учебных действий;
2. уметь самостоятельно работать с текстом: определять тему по заголовку, делить текст на абзацы;
3. уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
4. уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

1. прогнозировать содержание текста до чтения, используя информацию из аппарата книги;
2. отбирать произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;
3. ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
4. знать типы текста, особенности различных стилей, приёмы слушания и говорения;
5. уметь делать сжатый пересказ, включать в рассуждение цитаты, делать вывод рассуждения и сравнительное описание, составлять рассказ на заданную тему, жанр, стиль;
6. пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

1. участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
2. оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
3. высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
4. участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

5. соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Универсальные учебные действия:

1. находить книгу в открытом библиотечном фонде;
2. выбирать нужное произведение по теме, жанру и авторской принадлежности;
3. сравнивать произведения одного автора разных лет создания;
4. формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанном произведении и героях;
5. характеризовать произведение, определять тему и жанр, стиль;
6. слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
7. владеть вербальными и невербальными средствами общения, правилами слушания и говорения;
8. соблюдать речевой этикет.

2.4 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Выполнение практического задания «Моя книжная полка».
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Выполнение практического задания «Мир вокруг меня».
Итоговый контроль		

В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс чтецов «Мы о войне стихами говорим».
---------------------------------	--	--

Данная программа предусматривает/не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.5 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	Поэтические вечера, подготовка заседаний литературной гостиной
методы обучения и воспитания	Обучения - словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Воспитания – методы поощрения, стимулирования, мотивация.
педагогические технологии	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно-ориентированного
дидактические материалы	Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, банк творческих работ и проектов.
методические разработки	Сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.
Индивидуальный учебный план	В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Список литературы

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Иллюстрированные альбомы писателей и поэтов.
2. Печатные портреты писателей и поэтов.
3. Различная художественная литература.
4. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
5. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. <http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)
7. <http://www.poezia.ru/> (поэзия)
8. <http://www.uroki.net/> (уроки, сценария)
9. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
10. <http://www.kuroku.ru> (опыт учителей)
11. <http://newlit.ru/> (новая литература)
12. Фильм.ру (Film.ru)
13. Федеральные государственные образовательные стандарты.
14. Предметно-методические материалы сайта «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
15. С.Б.Шадрина «Литературная гостиная. 9-11 классы» Волгоград «Учитель» - 2009.
16. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н., Новичихина М.Е. Практикум по выразительному чтению. Часть I: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 47 с.
17. Коротин Е.И., Коротин О.Е. Устное поэтическое творчество уральских (яицких) казаков. (Антология) Часть I. Песенное творчество. – Самара: Самар. Дом печати, 1999. – С. 310.
18. https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/statia_litteraturnye_ghostinye_sredstvo_esteticheskogo_vospitaniia_uchash
19. <https://pandia.ru/text/79/043/24579.php>
20. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895732>

